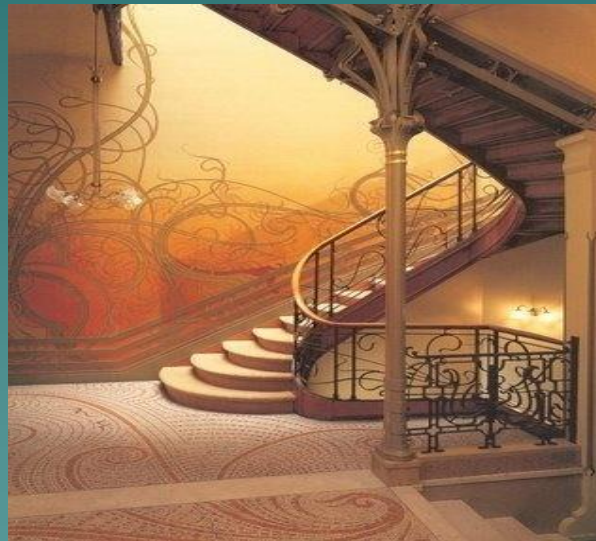




Unidad 1: Lengua y literatura 3 Medio
DIÁLOGO: LITERATURA Y EFECTO ESTÉTICO

EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98



OA 2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:

- Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).
- Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.

CONTEXTO HISTÓRICO

La segunda mitad del siglo XIX en España se caracteriza por un enorme desorden político, social y económico:

- Cambios de gobierno constantes.
- Atraso económico.
- Fuertes desigualdades sociales.
- Corrupción política.

Ante esta desigualdad la literatura reacciona de dos maneras diferentes

- ◆ Evadiéndose y buscando otra realidad. El arte sirve como refugio para alejarse de lo mundano = MODERNISMO.
- ◆ Enfrentándose a la realidad y considerando que la literatura constituye una forma de protesta y un mecanismo para transformar la realidad = GENERACIÓN DEL 98

MODERNISMO

- ◆ Gran preocupación por la forma estética. Para estos autores es importantísima la forma como se expresan los contenidos.
- ◆ Empleo de un lenguaje muy sensorial, cargado de recursos literarios (metáforas, aliteraciones, sinestesias).
- ◆ Temas: la muerte, el paso del tiempo, la soledad, la naturaleza como reflejo del estado anímico del poeta.
- ◆ Preferencia por el verso.
- ◆ Autores: Rubén Darío (*Azul*), Juan Ramón Jiménez.

RUBÉN DARÍO



JUAN RAMÓN JIMÉNEZ



LA ARQUITECTURA MODERNISTA

Que el modernismo es un arte que busca evadirse de la realidad, se observa claramente en su arquitectura: edificios que parecen sacados de sueños, con formas cambiantes, adornos vegetales, predomina la asimetría, se cuida cada detalle de la decoración, gusto por las formas redondas y entrelazadas, aplicación de la libertad y de la imaginación. Es una arquitectura muy sugerente que causa sorpresa.



Casa Batlló (Barcelona)



Los edificios de Guimard (París)



LA GENERACIÓN DEL 98

- ◆ **¿Qué es una generación literaria?**
 - Grupo de escritores nacidos en fechas cercanas (1864-1875).
 - Movidos por un mismo acontecimiento (la pérdida de Cuba 1898 y la decadencia española).
 - Se enfrentan a los problemas del país (crisis, apatía, desorden político) analizándolos y criticándolos.

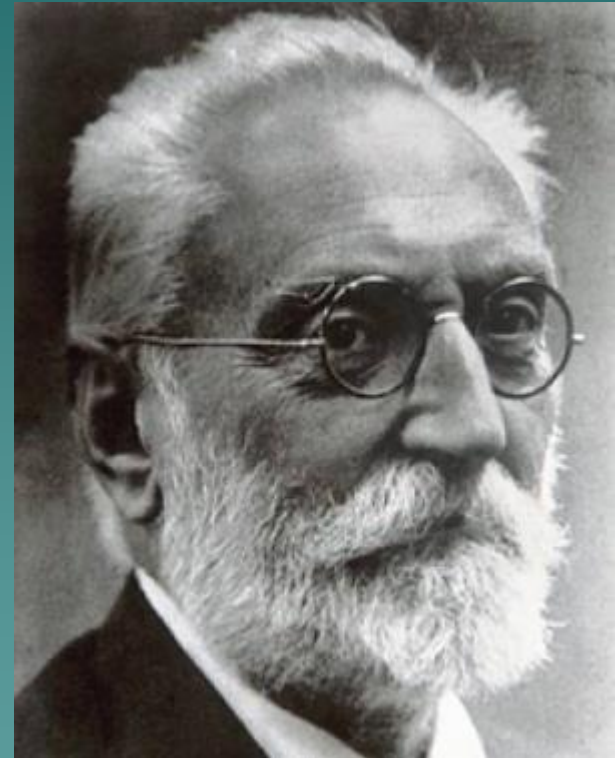
CARACTERÍSTICAS LITERARIAS DE LA GENERACIÓN DEL 98

- ◆ La literatura se comprende como una forma de enfrentarse a la realidad (no buscan la evasión, como les sucede a los modernistas).
- ◆ Preocupación por el contenido y no tanto por la forma. Empleo de un lenguaje sencillo.
- ◆ Profundizan en los problemas de España (se rebelan contra el atraso del país).
- ◆ Temas: España, la muerte, la soledad, el paso del tiempo, el paisaje español (para engrandecerlo).
- ◆ Se trata de una literatura muy reflexiva.
- ◆ Preferencia por la prosa.

	MODERNISMO	GENERACIÓN DEL 98
PUNTO DE PARTIDA	Reacción rebelde e inconformista ante todo lo establecido y a la situación del país	Reacción rebelde e inconformista ante todo lo establecido y a la situación del país
PREOCUPACIÓN	por la estética y la forma	por la ética y el fondo
CENTRO DE ATENCIÓN	buscan la belleza mediante la EVASIÓN y de nuevas formas de expresión (virtuosismo)	regeneración del país, para sacar al país de la decadencia, proponen reformas y rearme moral (denuncia y reivindicación)
TEMAS	la muerte, el dolor, el amor, lo exótico, lo irreal	la preocupación por España (su decadencia y el momento crítico que atraviesa), la angustia existencial, la historia, etc.
FORMAS	ritmo, musicalidad, sonoridad, innovación métrica. Vocabulario raro, <i>neologismos</i> , <i>arcaicos</i> , sugerente y evocación <i>con imágenes visuales y auditivas</i> en apelación a los sentidos	la sobriedad en el estilo, en la búsqueda de la intensidad y la profundidad, sin preocuparse del adorno externo,

AUTORES: UNAMUNO

- ◆ Es el autor que guía a esta generación. Posee una enorme capacidad de reflexión y de crítica.
- ◆ Temas: España, la muerte, el paso del tiempo, la búsqueda de Dios.
- ◆ Novelas: *Niebla*, *San Manuel Bueno Mártir*, *La tía Tula*.



AUTORES: AZORÍN

- ◆ Se dedicó al periodismo y a la literatura.
- ◆ Sintió profundamente los problemas de España y centró su atención en Castilla.
- ◆ Debemos destacar sus descripciones, capaces de captar hasta el más mínimo detalle, empleando siempre un lenguaje muy sencillo.
- ◆ Novelas: *La voluntad*, *Las confesiones de un pequeño filósofo*.



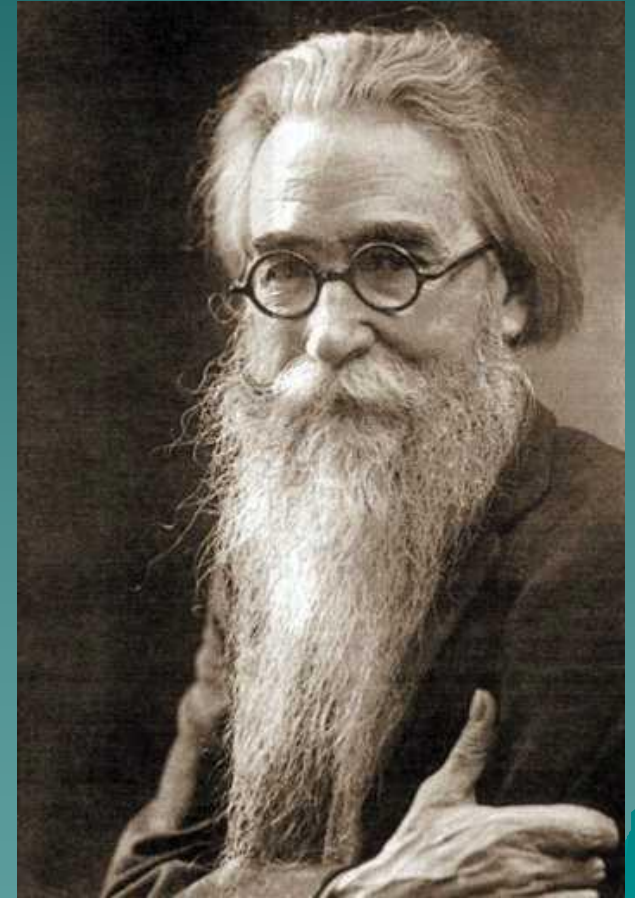
AUTORES: PÍO BAROJA

- ◆ Siempre fue un hombre muy solitario, sincero y reflexivo.
- ◆ Emplea un estilo dinámico y sencillo.
- ◆ Los personajes de sus novelas son rebeldes que luchan contra las injusticias.
- ◆ Novelas: *El árbol de la ciencia*; *La busca*; *Camino de Perfección*.



AUTORES: VALLE-INCLÁN

- ◆ Fue una persona muy particular tanto en su obra como en su figura: largas melenas, imagen bohemia, vestidos estrafalarios.
- ◆ Dos tendencias: (a) primera etapa modernista; (b) segunda etapa con una literatura más centrada en la crítica de la realidad (esperpento).
- ◆ Novela: *Sonatas*; *Tirano Banderas*.
- ◆ Teatro: *Luces de Bohemia*.



AUTORES: JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

- ◆ Su poesía se inserta en la tendencia modernista.
- ◆ Empleo de un lenguaje muy cuidado y sensorial.
- ◆ Obra poética: *Poesías escogidas*; *Antología poética*.
- ◆ Narrativa: *Platero y yo*.

